

PERCHÉ APPENDERE UN QUADRO ALLA PARETE
QUANDO LA PARETE STESSA PUÒ ESSERE UN QUADRO?

Rivestimento *d'Autore*

Tuscany



Rivestimento *d'Autore*

COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS è un'Azienda italiana che vanta oltre **settant'anni** di esperienza nel settore dei materiali lapidei, costituendo di fatto un punto di riferimento per chiunque abbia la necessità di interloquire con professionisti della pavimentazione e dei rivestimenti.

Centinaia di realizzazioni in tutto il Paese e all'estero costituiscono il nostro miglior biglietto da visita e permettono di toccare con mano quello che **tre generazioni di imprenditori** sono riusciti a costruire con l'immutata passione che ancora oggi contraddistingue ogni nostra opera.

Un grande e fornitissimo deposito a cielo aperto e un Atelier sempre pronti ad accogliere clienti e professionisti, uniti a oltre cinquecento Punti Vendita sul territorio nazionale, garantiscono una presenza costante e un'assistenza che vanno ben oltre la semplice vendita.

Dalla fornitura del materiale, ai supporti per l'applicazione, ai prodotti per la manutenzione, agli accessori, al servizio completo "chiavi in mano", COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS rappresenta una realtà concreta in continua evoluzione al servizio di chi non si accontenta, ma esige sempre e comunque il meglio del meglio.

Parlare di Rivestimento significa addentrarsi in un oceano pressoché sconfinato, dove anche gli addetti ai lavori spesso rischiano di perdere la rotta. Per questo motivo COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS, con la Linea RIVESTIMENTO D'AUTORE, ha voluto raggruppare in maniera funzionale e ordinata tutti i materiali con i quali è possibile donare alla propria casa quel tocco di eleganza e calore che solo la pietra naturale è in grado di offrire.

Ogni necessità funzionale ed estetica è stata presa in considerazione, giungendo così alla composizione di otto segmenti di prodotto in grado di soddisfare le esigenze più disparate, sempre in un'ottica di qualità totale e di completezza dell'offerta: dal materiale ai prodotti per la posa in opera, dalla posa stessa ai prodotti per il trattamento e la manutenzione; tutto è contemplato.

RIVESTIMENTO D'AUTORE è la risposta a qualsiasi necessità d'intervento volto a trasformare ogni edificio in un'opera d'arte, con la quale valorizzare anche la natura circostante grazie all'incredibile varietà di materiali di cui disponiamo.

Ecco perché siamo convinti che, spesso, non ci sia bisogno di appendere un quadro alla parete: la parete stessa diverrà lo spettacolo da ammirare.



Rivestimento

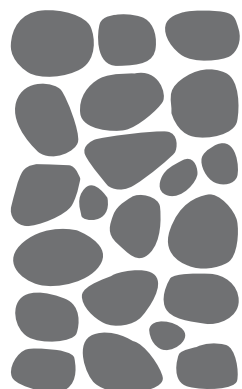
LE NOSTRE LINEE

d'Autore



Rivestimento
d'Autore

SCARICA
IL CATALOGO
RIVESTIMENTI



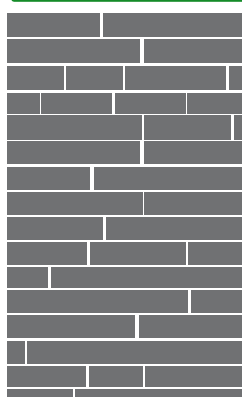
CASCATA • ciottolo

La linea CASCATA è dedicata ai CIOTTOLI. Si presenta in varie dimensioni e colori; la sua caratteristica è quella di essere tondeggiante e non presentare spigoli vivi.



COLORADO • opera incerta

La linea COLORADO da molti è definita anche come OPERA INCERTA. La sua caratteristica è quella di avere forme irregolari tra loro: un classico dei muri in pietra.



CORTINA • squadrato segato

La linea CORTINA è caratterizzata dalle forme regolari e SQUADRATE. I lati sono SEGATI a macchina e alcuni modelli sono pre assemblati per agevolarne la posa in opera.



DOLOMITE • scaglia allungata

La linea DOLOMITE è pensata per chi vuole un modello unico e originale. La sua caratteristica consiste nell'essere composta da più SCAGLIE ALLUNGATE di varie misure e spessori.

MARMOLADA • squadrato tranciato

La linea MARMOLADA si distingue grazie alle sue forme SQUADRATE e lineari. I lati sono rigorosamente TRANCIATI, assicurando così l'assoluta eleganza.



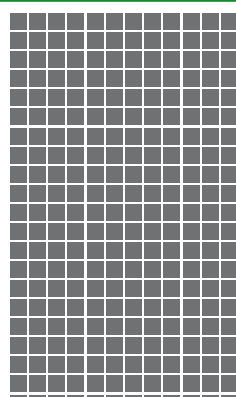
MURATURA • massello

La linea MURATURA ha fatto la storia. È la soluzione per chi ancora oggi non si accontenta di rivestire, ma vuole realizzare un muro in pietra MASSELLO come una volta.



MOSAICI • pre assemblato

La linea MOSAICI è l'eleganza della pietra naturale anche per gli ambienti interni. Materiale lavorato pre assemblato su rete dall'effetto impeccabile.



TUSCANY • miscela artistica

La linea TUSCANY è il nostro Best Seller, nato dalla passione di tre generazioni. Si ottiene mescolando con cura i vari materiali per creare sempre nuove linee adattabili a tutti gli ambienti.



Gli articoli che non riportano il codice dell'angolo nella relativa pagina, ne sono sprovvisti

Rivestimento *d'Autore*

APPLICAZIONE



Imballo pratico e maneggevole. **1**



2 Distendere e miscelare le pietre a terra.



Stendere il Flex76. **3**



4 Applicare la colla dietro alla pietra.



Applicare le pietre. **5**



6 Applicare il Prestuk.



Sigillatura dei giunti. **7**



8 Stilatura dei giunti.



Stendere una mano di Hydrowall. **9**



10 Lavoro ultimato.



Flex76 Bianco
Collante Bianco o Grigio
sacchi da 25 Kg
Codice Bianco: 593 - 076



Marrone e Grigio
Stucco Marrone e Grigio
secchi da 15 Kg
Codice: 104 - 108



Nocciola e Cenere
Stucco Nocciola e Cenere
sacchi da 25 Kg
Codice: 103 - 105



Prestuk
Trattamento chimico neutro
taniche da 1, 5 e 25 lt
Codice: 844 - 845 - 018



Hydrowall
Trattamento chimico neutro
taniche da 1 e 5 lt
Codice: 842 - 843

PER UN CICLO
DI POSA
GARANTITO,
SCARICA
IL CATALOGO
DEI PRODOTTI
DEDICATI



**PRODOTTI
DEDICATI**

Per applicazioni su superfici particolari,
rivolgerti al nostro Ufficio Tecnico

Rivestimento *d'Autore*

CONSIGLI PER LA POSA

RESPONSABILITÀ DEL POSATORE

La prima, fondamentale operazione che il posatore deve compiere è quella di valutare le caratteristiche del fondo, e capire se esso sia pronto a ricevere il rivestimento o se vada preventivamente preparato. Tutti gli inconvenienti di stacco riscontrati negli anni sono stati causati da un'errata valutazione del fondo o un errato utilizzo del collante, soprattutto nella posa dei modelli a pannello. Le responsabilità di tali stacchi ricadono sempre sul posatore come da Codice Civile art. 1667 - 1669.

ERRORI DA EVITARE

1. POSA IN PRESENZA DI VERNICE - Qualsiasi vernice, trattamento impermeabilizzante di superficie o altra finitura, non possiedono le caratteristiche meccaniche per sostenere la pietra, essendo predisposti a sostenere esclusivamente il proprio peso ed adeguandosi ai movimenti strutturali. L'applicazione di un rivestimento, con dilatazioni termiche diverse dal fondo in presenza di essi comporta il totale stacco nel tempo.
2. POSA SU INTONACI PREMISCELATI - Esistono intonaci premiscelati a base cementizia con buone resistenze meccaniche che dopo opportuni accorgimenti sostengono il rivestimento in pietra. Ne esistono moltissimi altri meno robusti, base calce o altro, che non sostengono il peso del rivestimento. Si suggerisce, prima di porre il rivestimento direttamente sull'intonaco, di consultarsi con il produttore e con il posatore, richiedendo loro le garanzie del caso. Verificare che non esista presenza di polvere o materiale inconsistente, che possa pregiudicare l'adesione dei prodotti successivi.
3. POSA SENZA DOPPIA SPALMATURA - Utilizzare un sistema di posa simile a quello di una comune piastrella, con spalmatura del collante solo sul fondo tramite spatola dentata, comporta sicuramente una parziale adesione al sottofondo, specialmente se la pietra non è compianare, con un possibile distacco del rivestimento.
4. INADEGUATA SPALMATURA DEL COLLANTE - La pietra necessita di una doppia spalmatura, (sul retro della pietra e sul supporto) e fresco su fresco mettere in contatto le due parti esercitando durante la posa un'energica pressione con movimenti laterali, DETTO ANCHE FRIZIONATURA fino alla fuoriuscita del collante in eccesso e a un sicuro ancoraggio.
5. POSA SU SUPERFICI MOLTO ASSORBENTI - L'assorbimento rapido da parte del supporto, dell'acqua d'impasto dell'adesivo, interrompe il processo chimico di indurimento abbassando e compromettendo le caratteristiche finali dello stesso.
6. POSA CON TEMPERATURA NON ADEGUATA O SOTTO I 5° C - Contribuisce alla riduzione delle resistenze meccaniche dell'adesivo, rendendo tutto il sistema di posa estremamente fragile.
7. APPLICAZIONE DI PRIMER O AGGRAPPANTI - Non attribuire a tali prodotti la risoluzione di qualsiasi problema del supporto. Al contrario essi lavorando solo in superficie o solo per pochi millimetri di profondità non vanno a consolidare tutta la parte inconsistente. I primer

se applicati da molto tempo possono creare superfici idrorepellenti e quindi limitare fortemente l'adesione degli adesivi.

8. POSA SU MURI DI CONTENIMENTO TERRA - Possibili infiltrazioni d'acqua possono formare aloni sulla pietra e portare alla formazione di salnitro che può rovinare il materiale e nei casi più gravi può causare distacchi.
9. VALUTAZIONE DEL PESO DELLA PIETRA - Se il peso della singolo pezzo di pietra è considerevole, si dovrà pensare ad ancoraggi meccanici mediante tassellature.

POSA DELLA PIETRA

Prima di procedere alla posa, è necessario fare una panoramica, sul materiale da posare, quindi controllare le varie pezzature da installare, controllare il colore del materiale e disporlo a terra prima di posarlo tenendo cura di prelevare da più piani o confezioni, e se necessario presentarlo sul supporto, analizzare misure, montaggio angolari, disposizione dei pezzi, eventuali disegni di progetto da seguire, giunti di dilatazione, e quant'altro possa essere preventivato, prima che il sistema risulti irreversibile.

Per maggiori dettagli, consultare l'assistenza tecnica COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS 392-6622408.

1. Preparazione del fondo di applicazione mediante picchettatura dello stesso con apposito martello a penna larga o compressore, tenendo cura della distanza dei buchi, la quale deve avere un interasse di circa 20 cm.
2. Distribuire con una cazzuola uno strato uniforme di adesivo sul retro della pietra da posare.
3. Stendere con una spatola dentata, di misura adeguata, l'adesivo sul supporto, previa "mano a zero" per inglobare all'interno dell'adesivo eventuale polvere presente sul supporto.
4. Posizionare la pietra esercitando una piccola pressione con lievi spostamenti della stessa in tutte le direzioni, fino a vedere l'adesivo che fuoriesce all'interno delle fughe, se in quantità elevata, è necessario asportare l'adesivo in eccesso, per dare maggior corpo alla stuccatura.
5. Interporre pezzetti di polistirolo alle pietre in modo da dare uno spessore uniforme alla fuga e aiutare il sostegno della pietra.

RIFINITURA DELLA PIETRA

1. Attendere il primo indurimento prima di qualsiasi intervento. Per capire il momento esatto per una possibile lavorazione basta toccare la malta con un dito, quando non ha più rilascio di acqua lavorare il materiale con stecchetto di legno, spatola, guanto, cazzuola, carta del sacco del prodotto o fratazzo in spugna a secondo del risultato voluto.
2. Eseguire un controllo accurato sulla superficie della pietra, che non vi sia un eccesso di materiale, se necessario rimuoverlo prima che indurisca, e renda più difficile la pulizia futura.

FUGATURA DELLA PIETRA

1. Soffiare aria compressa sulle fughe da riempire per togliere tracce di polvere o materiale inconsistente.
2. Tagliare il beccuccio del "Sac à Poche", in adeguata misura, rispetto alle fughe da riempire.
3. Miscelare il prodotto solo con acqua e inserirlo dentro al "Sac à Poche".
4. Iniziare ad iniettare il materiale all'interno delle fughe, inclinando la "Sac à Poche" di 45° rispetto al supporto e facendo scorrere il beccuccio nella fuga man mano che questa viene riempita.

Per applicazioni su superfici particolari, rivolgersi al nostro Ufficio Tecnico


COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS S.R.L.S.

Rivestimento *d'Autore*

SISTEMI DI POSA



POSA A SECCO

La seguente posa prevede la lavorazione delle pietre per accostarle il più possibile tra loro e non prevede la stuccatura finale delle fughe, dando un risultato estetico e visivo alla parete di sola pietra senza cemento. Per questo tipo di montaggio bisogna prevedere l'acquisto di circa un 30% in più di materiale.



POSA CON FUGHE BASSORILIEVO

La seguente posa prevede dopo il riempimento delle fughe una stilatura, col quale esse vengono modellate e scavate mediante un legnetto dalle dimensioni di un sigaro, successivamente si passa all'operazione finale a stuccatura quasi asciutta, in cui verranno spazzolati gli ultimi granuli e residui, dando così un effetto lineare e pulito alle fughe.



POSA CON FUGHE ALTORILIEVO

La seguente posa prevede un riempimento delle fughe "rasopietra", ovvero fino all'orlo della pietra, dopodiché vengono lisce mediante una mestola senza asportare la stuccatura in eccesso sulla pietra, questo tipo di finitura darà al rivestimento un effetto complanare con le fughe.

SERVIZIO RENDERING



COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS, grazie a una grande esperienza maturata nel corso degli anni, offre un servizio di rendering 3D per valutare l'impatto dell'intervento sulle strutture e sull'ambiente circostante.



POSA DELLA PIETRA NATURALE SU CAPPOTTO TERMICO

Le moderne tecniche edili, tendono a efficientare gli edifici, rendendoli sempre più green.

RÖFIX StoneEtics®



COMPAGNIA della **PIETRA** Bolis
IMPORT & EXPORT NATURAL STONE

I punti di forza

- Risparmio energetico. Meno riscaldamento in inverno e raffrescamento in estate.
- Comfort abitativo grazie alle temperature costanti delle superfici delle pareti.
- Sicurezza antincendio.
- Protezione del cappotto esistente dagli agenti esterni.
- Protezione dall'inquinamento acustico all'interno.
- Miglioramento estetico dell'immobile.

07/2019

Dichiarazione di compatibilità

Il produttore RÖFIX SpA attesta che i rivestimenti in pietra naturale del fornitore COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS SRLS presentano un elevato grado di compatibilità e pertanto idonei per il sistema RÖFIX StoneEtics® 103. Tutti i materiali previsti nel sistema con uno spessore tra ≥ 20 mm e ≤ 45 mm sono prodotti in conformità alle attuali direttive europee di prodotto e a tutela del consumatore vengono applicate le norme di legge ai sensi dell'Art. 1519-bis e seguenti del codice civile. I produttori RÖFIX SpA e COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS SRLS garantiscono per StoneEtics® 103, purché sia realizzato a regola d'arte, in conformità alle direttive di lavorazione previste da RÖFIX SpA e COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS SRLS ed alle schede tecniche in dotazione.




Thomas Schönweger
Product-Manager Divisione sistemi
di posa per piastrelle-pietre naturali

Qualità di
sistema



Rivestimento *d'Autore*

TUSCANY

***miscela
artistica***



La linea TUSCANY è il nostro Best Seller, nato dalla passione di tre generazioni.

Si ottiene mescolando con cura i vari materiali per creare sempre nuove linee adattabili a tutti gli ambienti.



**PRODOTTI
DEDICATI**

**PER UN CICLO
DI POSA
GARANTITO,
SCARICA
IL CATALOGO
DEI PRODOTTI
DEDICATI**





Cod. 529 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 545 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 216 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 542 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 213 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 534 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-





Cod. 590 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 520 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 237 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 517 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 615 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 519 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 594 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 347 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-





Cod. 670 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 500 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 230 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 341 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 240 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 342 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 239 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 263 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-





Cod. 611 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 242 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-





Cod. 244 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 235 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 243 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 231 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 210 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 221 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-





Cod. 528 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 222 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 536 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 219 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-





Cod. 509 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 212 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 062 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 469 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 576 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 614 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 571 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 586 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 579 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Angolo Cod. 587 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 557 - Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



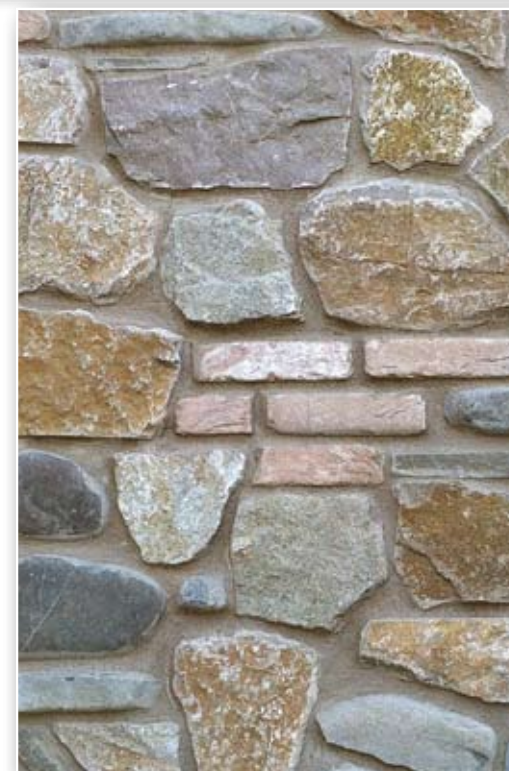
Angolo Cod. 585 - Collo: 0,7 ton - 30 ml
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 544
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 648
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 570
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 607
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



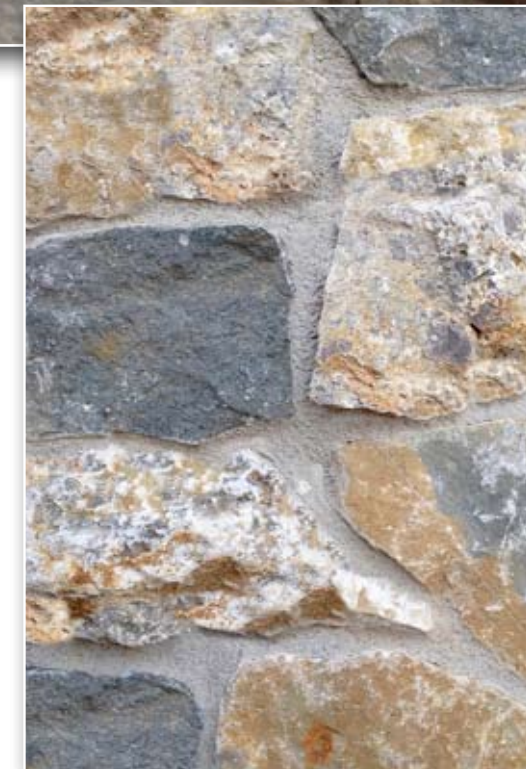
Cod. 121
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 118
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 524
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 533
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 575
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



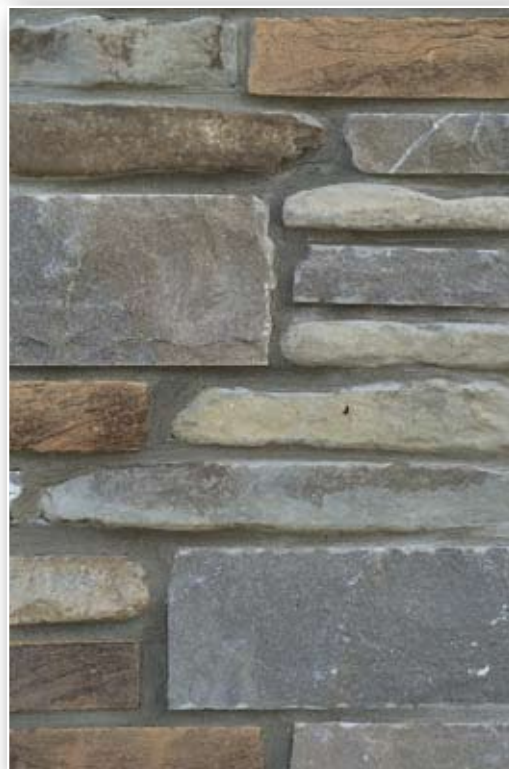
Cod. 531
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 543
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 252
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 674

Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 693

Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-

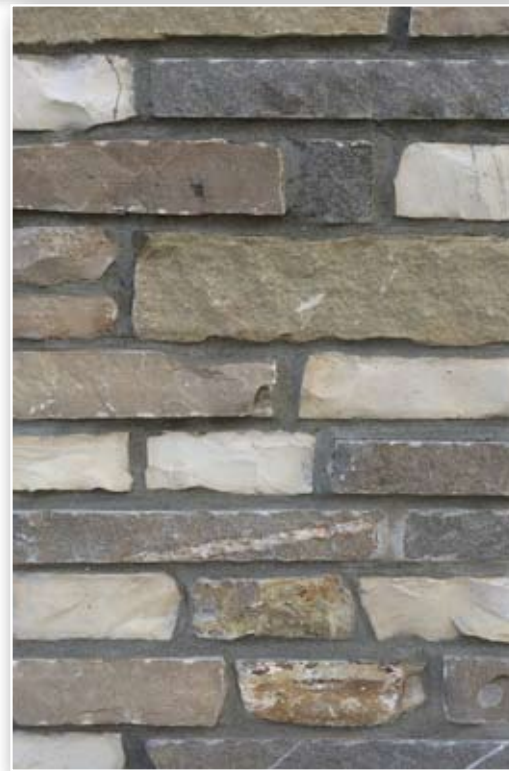


Cod. 343

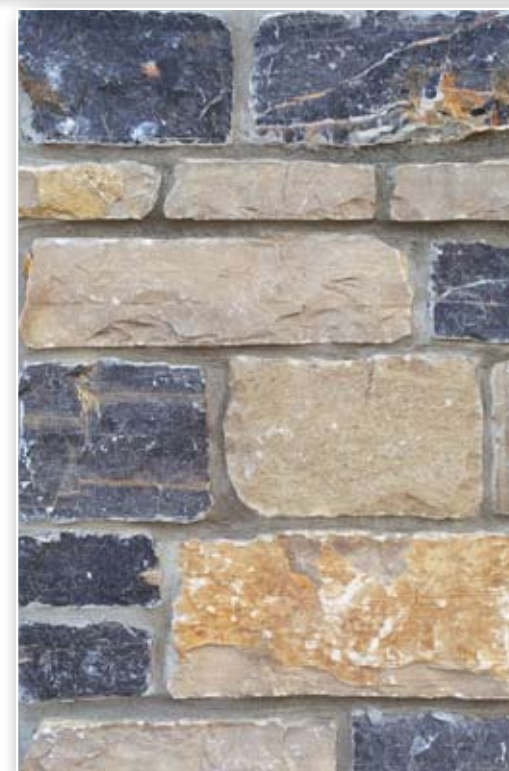
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



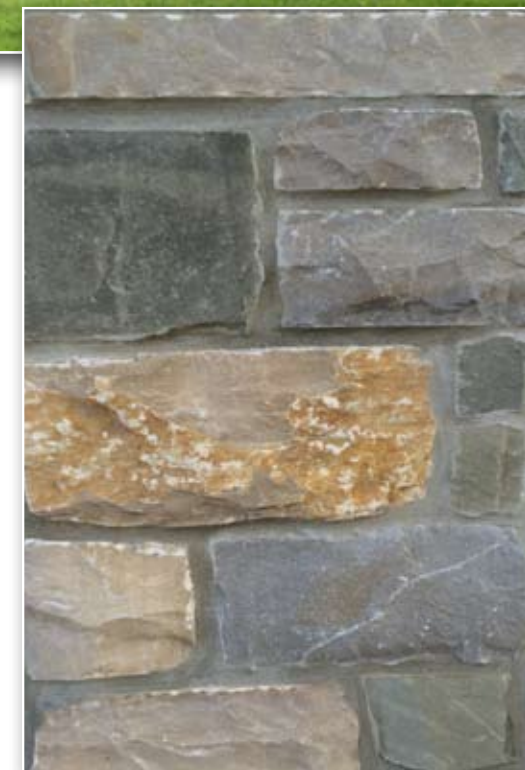
Cod. 673
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 672
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 671
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 669
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 581
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 574
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 523
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 530
Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 525

Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 613

Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-



Cod. 694

Collo: 1,6 ton - 25 mq
Misura: 5/25 - Sp: 3/4 cm +/-

SCARICA I NOSTRI CATALOGHI



@compagniadellapietra



compagniadellapietra



COMPAGNIA della **PIETRA** Bolis
IMPORT & EXPORT NATURAL STONE

COMPAGNIA DELLA PIETRA BOLIS srls

Via Lega Lombarda, 5 • Albano Sant'Alessandro 24061 (BG)

info@pavimentodautore.com • Tel: +39 0574-625363 • P.IVA 04268710169